

Clara Peeters:

Still Life with Crab, Shrimps and Lobster

Clara Peeters, una pintora flamenca pionera en l'art dels bodegons i els autoretrats ocults en algunes de les seves obres. Va ser una de les poques artistes femenines de les quals ha perdurat el seu nom en l'actualitat. No és sabut amb exactitud el seu any i lloc de naixement, però es creu que va ser aproximadament l'any 1594 a Anvers o Malines; Bèlgica, tanmateix, es pensa que va morir després del 1657 a Anvers o Gant, també a Bèlgica.

Va ser una artista precoç, ja que amb 14 anys pinta "El bodegò de les galetes", que marcarà la seva dedicació a les natures mortes i, per altra banda, la seva darrera obra signada l'any 1657, però no comprovada. Es veu un acostament a Osias Bert, pintor flamenc especialista en bodegons, encara que se'n desconeix amb exactitud l'aprenentatge.

Se'ns revela a través de la seva pintura com una artista valenta i revolucionària, pionera en el gènere pictòric que va cultivar, erigint-se en una excel·lent professional en una activitat copada gairebé completament per homes en l'època en la qual li va tocar viure. Els tons són suaus i els fons foscos ens van introduint al barroc.

La seva obra "Bodegò amb cranc, gambes i llagosta", anomenada també "Natura morta amb cranc, gambes i llagosta", va ser creada entre els anys 1635 i 1640.

L'obra ubicada en el museu "Fine Arts" de Houston, s'emmarca en l'estil del barroc, ubicat en el període final del Renaixement, caracteritzat pel realisme, colors rics i intensos i fortes llums i ombres.

La composició elaborada amb la tècnica d'oli sobre fusta de mides 70,8 cm d'amplada per 108,9 cm d'amplada, mostra diferents aliments en forma de bodegò, aparats sobre una taula amb un mantell grisós amb un estampat especial.

Mostra diferents aliments en forma de bodegò, parats sobre una taula amb unes estovalles grises amb un estampat especial. Es veuen diferents mariscs, pans, formatges i begudes. També sal, que mostra riquesa.

L'estampat de les estovalles mostra un paisatge amb una il·lustració d'un paisatge on es mostra una dona ajaguda i un home que li subjecta el cap; a banda i banda es veuen uns mosaics idèntics de forma rombòica més ampla al centre i més ovalada als costats, amb una fila vertical remarcada a cada extrem. Són visibles escenes bucòliques o mitològiques emmarcades amb sanefes de l'època.

Al costat esquerre trobem un tipus de pot adornat amb tres espècies d'agulles de pit; dues daurades amb un retrat d'un rostre humà visiblement més grans i entre les dues una perla verda més petita envoltada d'or.

Hi predominen els colors foscos, concretament el negre, també els colors terra. La composició de perspectiva lineal i nul·la llum de fons juga amb el clar-obscur, té forma triangular i dues torres a cada banda. Incorpora tres formatges que destaquen al centre; el superior més petit i groguenc, el del mig, visiblement més gran i fosc, i l'inferior, molt més gran i clar. El cranc i algunes gambes tenen tons vermellorsos intensos que ressalten en la composició i capten l'atenció de l'espectador. La llagosta és de tons ataronjats com també els diferents tipus de pa; el pa central incorpora un petit drap grisós col·locat damunt seu de forma triangular que fixa la mirada de l'espectador en la part central del quadre. Hi ha un característic símbol de riquesa; el saler, a causa de l'elevat cost de la substància en l'època. La part interior dels plats, que també incorpora tons blancs proporciona contrast i resalta els altres colors de l'obra. El groc representa la llum que incideix sobre els objectes i dona profunditat i calidesa a l'escena. El marró apareix en la sopa i en algunes ombres. A la part baixa del quadre el ganivet que és de tons negres i daurats està inclinat cap al centre del quadre; era un utensili que sovint se solia portar cadascú de casa seva. El saler i els tons clars dels formatges s'emporten la mirada de l'espectador cap a la profunditat de l'obra.

Aproximadament el 95% d'obres de Peeters són bodegons, però també va retratar gerros de flors, diversos retrats florals i un retrat d'una mare i una filla emmarcat amb flors. A vegades, els seus bodegons incloïen alguns animals dissecats o morts.

Aquesta pintora no signava les seves obres amb un pseudònim, sinó mitjançant "CLARA PEETERS" o "CLARA P." amb més assiduitat. Per posar la seva firma, fins i tot en els seus autoretrats, aprofita sovint les possibilitats figuratives que li donen els reflexos del metall, vidre, aigua, entre d'altres, utilitzats com per exemple, als mànecs dels gabinets.

En conclusió, Clara Peeters va ser una pintora especialitzada en la pintura de bodegons, creant una quarantena d'obres durant la seva llarga carrera de més de tres dècades, que perduren fins avui dia. Va ser un clar exemple que les dones també podien ser pintores i fer perdurar el seu nom en la història malgrat les dificultats presents.

Recerca elaborada per Iris Sánchez Ramon, de 4t A de l'Institut de Sils. Finalitzada el 18/3/2024.

• Enllaços consultats:

- 1.- [Naturaleza muerta con cangrejo, gambas y langosta Meisterdrucke](#)
- 2.- [Bodegón con camarones, cangrejo y langosta Alamy](#)
- 3.- [Clara Peeters WahooArt.com](#)
- 4.- [Clara Peeters: una pintora de bodegones Descubrir el arte](#)
- 5.- [Still-Life Smorgasbord Museum of Fine Arts, H.](#)
- 6.- [Arte Barroco Junta de Andalucía](#)
- 7.- [Bodegones Clara Peeters ELDiario.es](#)

...

Per: Iris Sánchez R.