

CATEDRAL DE GIRONA



HISTÒRIA

La Catedral de Girona, dedicada a Santa Maria, es va construir en diverses etapes. La primera catedral romànica es va construir entre els segles X i XI sobre un temple romà preexistent. El 1312 es va iniciar la construcció gòtica, començant per la capçalera. La nau única, la més ampla del país, es va construir entre 1357 i 1424. La façana barroca es va construir entre 1680 i 1730. La catedral combina diversos estils arquitectònics, convertint-la en un veritable museu d'art.

Elements singulars:

- La Catedral de Girona és un dels símbols més representatius de la ciutat.
- La seva construcció combina diversos estils arquitectònics, romànic, gòtic i barroc.
- L'espai urbà barroc format per la façana i l'escalinata és un dels més singulars d'Europa.

Evolució de l'edifici

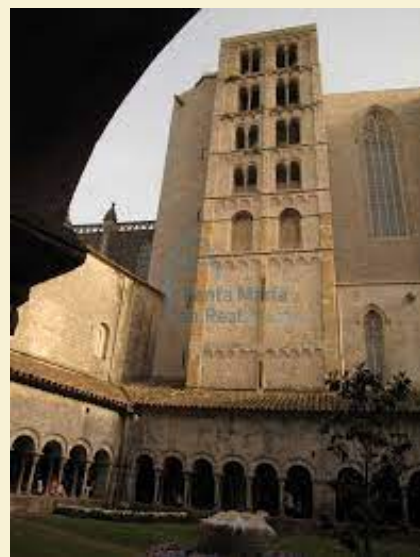
• La catedral romànica.

Añadir un a principis del segle XI, el bisbe Pere Roger, germà de la comtessa Ermessenda, va impulsar la construcció d'una nova catedral a Girona, juntament amb un palau episcopal i una nova residència pels canonges. La construcció del temple va començar el 1015 i va ser consagrat el 1038, tot i que no va ser fins al segle següent que es van acabar elements com el campanar, les portes i el claustre. La nova catedral va substituir una anterior, que havia estat renovada des dels seus fonaments.

Del temple original es conserven la Torre de Carlemany, el claustre amb rica iconografia, la taula d'altar de la comtessa Ermessenda i la cadira de Carlemany, exemples notables de l'escultura romànica catalana.

Elements singulars:

- La catedral romànica de Girona va ser una obra important en el seu context, i encara avui en dia és un dels exemples més destacats d'arquitectura romànica a Catalunya.
- La seva construcció va ser impulsada pel bisbe Pere Roger i la comtessa Ermessenda, figures importants en la història de Catalunya.
- La catedral conserva elements originals de l'època romànica, com el claustre o el campanar.



• La nau gòtica.

La construcció de la catedral gòtica de Girona va ser un llarg procés que va començar el 1312 amb la construcció de la capçalera. La nau única, la més ampla del gòtic mundial, es va construir entre 1417 i 1606. La façana barroca es va construir entre 1680 i 1960. El campanar es va construir entre 1580 i 1764. La catedral combina diversos estils arquitectònics, convertint-la en un veritable museu d'art.

Elements singulars:

- La Catedral de Girona és un dels símbols més representatius de la ciutat.
- La seva construcció combina diversos estils arquitectònics, romànic, gòtic i barroc.
- La nau única gòtica és la més ampla del món.
- El campanar és d'estil renaixentista.
- La façana principal és barroca.



CATEDRAL DE GIRONA

HISTÒRIA DE L'ARQUITECTE

Guillem Bofill:

Va néixer el 1330 en una família de picapedrers de Girona.

Es va formar a la tradició gòtica catalana.

Va treballar com a mestre d'obres a la Catedral de Girona des de 1361 fins a la seva mort el 1408.

La seva obra més important va ser la construcció de la nau gòtica de la catedral, considerada una de les més àmplies del món.

També va participar en la construcció del claustre i la façana principal.

El seu estil es caracteritza per l'elegància i puresa de les formes.

Se'l considera un dels arquitectes gòtics més importants de Catalunya.

Altres arquitectes importants:

Pedro Campmagre: Va iniciar la construcció del presbiteri gòtic el 1320.

Antoni Canet: Va reprendre la construcció de la nau gòtica el 1416.

Joan Balcells: Va dirigir la construcció de la façana barroca el 1680.

PER QUÈ TANTES ESCALES?

La catedral es va construir sobre un turó, cosa que implicava un desnivell considerable. Les escales es van fer servir per salvar aquest desnivell i facilitar l'accés a la catedral des de diferents punts. També per raons de accessibilitat:

A l'època medieval, les escales eren la manera més comuna d'accedir als edificis elevats. La catedral de Girona no n'era una excepció, i les escales es van construir perquè la major quantitat de gent possible hi pogués accedir. per últim per raons simbòliques. A la tradició cristiana, les escales tenen un significat simbòlic. Representen l'ascensió al cel i la cerca de l'espiritualitat. Les nombroses escales de la Catedral de Girona es poden interpretar com una invitació a la reflexió i al recolliment.

